



Cie
Lapsus

LE CHANT DU VERTIGE

Fiche technique

MAJ 10.12.21

CONTACTS

Régisseuse : Marie Jeanne Assayag Lion | mariejeanne.al@gmail.com | + 336 63 20 27 51

SALLE

Tout public à partir de 9 ans (séances scolaires à partir du collège)

Durée : 1h10min

Configuration : public frontal

Jauge scolaire : 350 maximum

Jauge tout public : 500

PLATEAU

Plateau mur à mur: 16 m d'ouverture x 12m de profondeur

Plateau espace scénique 12mx10m

Hauteur perche idéale : 7,5 m / Hauteur minimum : 6, 5 m

En cas de configuration de salle particulière, merci de contacter notre régisseur général qui étudiera la faisabilité de l'implantation.

Pendrillonage prévoir de quoi faire 3 rues d'italienne ainsi que 6 pendrillons pour allemande (12 pendrillons)

4 frises

Tapis de danse non nécessaire

MATÉRIEL À FOURNIR

Intercom entre plateau (cour et jardin) et régie (3)

Aspirateur 1 ou 2

Consommables :

Gaffeur noir

Scotch tapis de danse noir et blanc

Gaffeur aluminium

Barnier

DÉCOR et ACCESSOIRES

Transporter en remorque 3m50 x 2m (prévoir place de parking)

Véhicules compagnie type trafic 9 places (prévoir place de parking)

12 lés de moquette noir (2,50 m x 4 m)

4 lés de moquette noir (1 m x 5 m)

Branches de bois

Troncs d'arbres

Boîtes avec moteur pour lâcher de bois (au grill avec la lumière)

LUMIÈRE

- PC 2 KW (14)
- PC 1kW (19)
- PAR 64 cp 62 (15)
- PAR 64 cp 61 (3)
- Découpe type 613 (6)
- Découpes type 614 (2)
- Horiziodé (2)
- Platine au sol (10)
- 1 iris pour 614
- Câbles DMX
- Câbles 16A

2 univers DMX

Prévoir 4 arrivées DMX, ainsi que 4 direct sur les perches des boîtes (cf: point jaune sur plan) Tout les direct peuvent être sur la même arrivée une fois au bloc.

Prévoir 2 directes sur les perches (cf : plan point vert)

Gélatines : Lee 600, Lee 601, Lee 500, Lee 720, Lee 711, roscos 119

Console lumière par ordi avec enttec fourni par la Cie

Le spectacle nécessite un noir plateau total, indispensable pour les changements de décors et pour la réussite des effets « magiques ».

Les lumières des « sorties » et contremarches devront -en cas de nuisance- être coupées ou réaménagées pour ne pas éclairer la scène. Prévoir des mesures compensatoires dans ce cas précis.

SON

Système façade adapté à la salle + sub

+ 4 wedges (retours de scènes)

Console 12 pistes + equaliseurs

COULISSES

Pour permettre la circulation des accessoires, des décors et des personnes, prévoir un dégagement en coulisse de minimum 2m à jardin et cour et de minimum 2m au lointain.

Prévoir le rangement des coulisses avant l'arrivée de la cie.

Rien ne doit entraver la libre circulation en coulisse : les structures de réglages (génie, tour...) doivent être déplacées ou démontées si elles empiètent sur le dégagement demandé.

ACCROCHES

- 2 poulies pour effet de magie cf: point rose sur le plan
- 2 poulies pour accroches longues pour soutiens colonne a trois
- 1 longe d'entraînement (fournie par la cie) sera installée à chaque représentation sur la structure porteuse du théâtre.

PLANNING ET BESOIN EN PERSONNEL

Un prémontage sera obligatoire avant l'arrivée du régisseur pour permettre ce planning.

Montage J-1 : Deux services de 4h / Démontage après spectacle : 2h

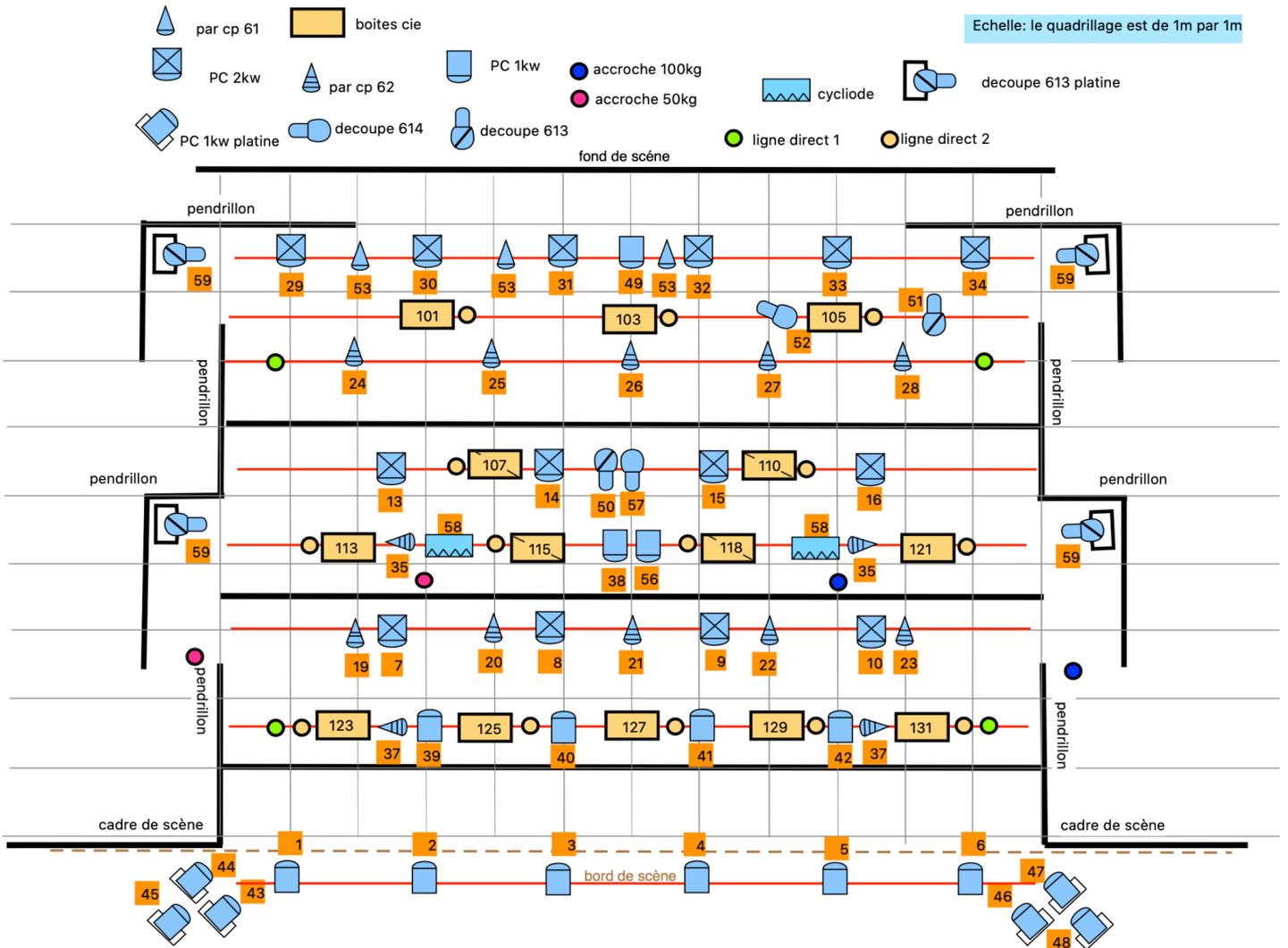
J-1	1 ^{er} service : 4 personnes (plateau, lumière, électro et son)
	2 ^{ième} service : 4 personnes (plateau, lumière, électro et son)
Jour de jeu	1 ^{er} service : 2 personnes (lumière et plateau)
	2 ^{ième} service : 2 personnes (lumière et plateau)
Démontage	4 personnes : lumière, plateau, son, électro

La présence d'une costumière sera la bienvenue si le spectacle est joué plusieurs fois dans un même lieu.

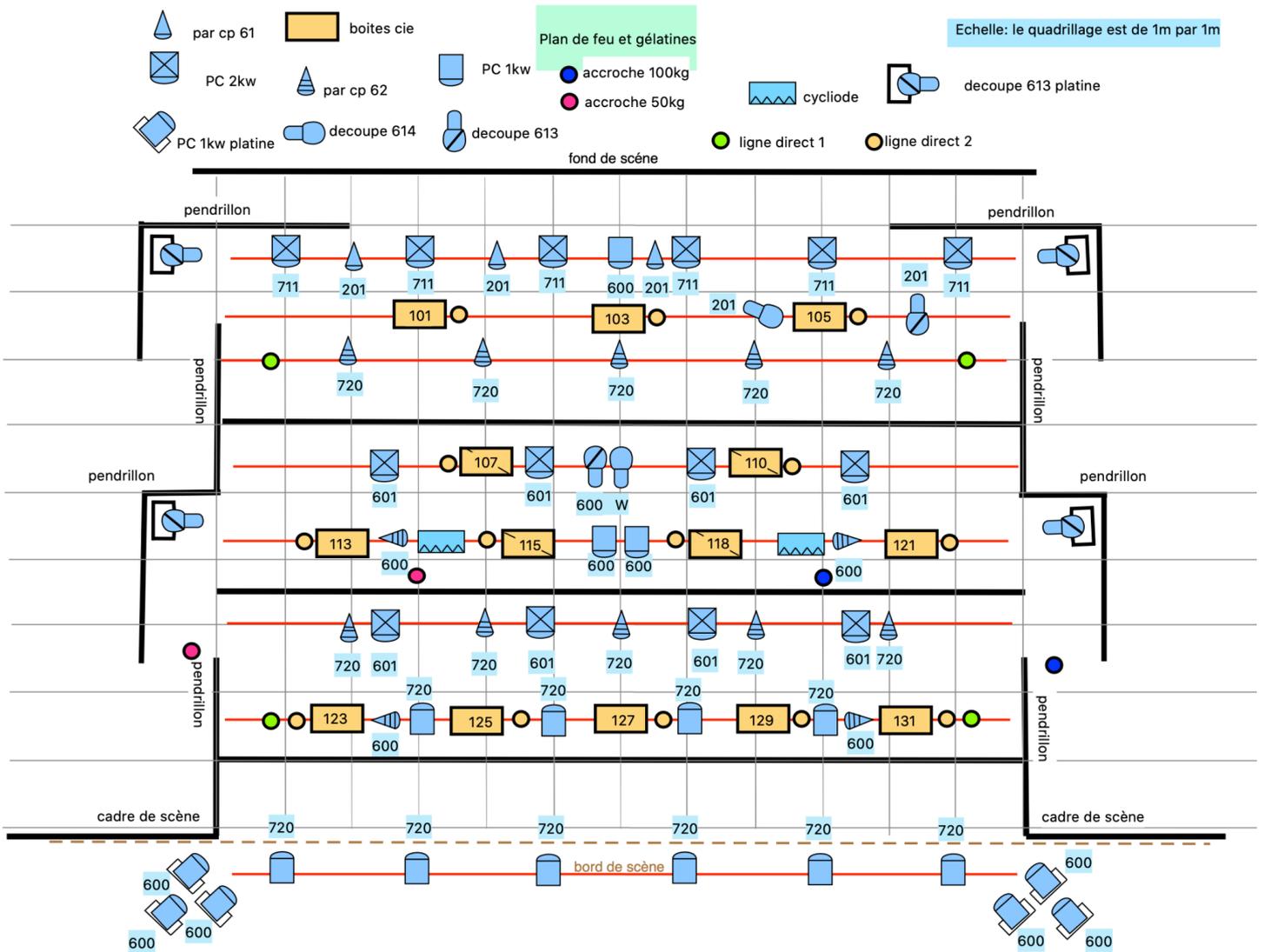
Un catering en loge sera fortement apprécié par toute l'équipe

Merci de prévoir des **repas végétariens (sans viande ni poisson)**

PLAN LUMIERE :



PLAN LUMIERE + GELAT :



PLAN PENDRILLONAGE :

